

## Monika Wolińska

Prowadzi aktywną działalność koncertową na scenach całego świata. Jej sztukę dyrygencką trafnie określił David Dubal po koncercie w nowojorskiej Carnegie Hall, zwracając uwagę na „wielką wrażliwość i niesamowite wyczucie brzmienia instrumentów w orkiestrze”. Koncert Moniki Wolińskiej w Carnegie Hall zakończył się ogromnym sukcesem i owacją na stojąco i był pierwszym w historii koncertem, podczas którego za pulpitem dyrygenckim stanęła Polka.

Współpracuje z orkiestrami w Polsce oraz w wielu krajach Europy, Azji i Ameryki. Swoją wszechstronną edukację artystyczną rozpoczęła w wieku sześciu lat. Ukończyła trzy kierunki studiów: skrzypce i prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy) oraz dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Ryszarda Dudka (Akademia Muzyczna w Warszawie). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez Kurta Masura, Pierre'a Bouleza, Antoniego Wita i Gabriela Chmurę. W 2015 ukończyła Podyplomowe Studia Ogólnomenedżerskie na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Jako dyrygentka zadebiutowała w 2004 r. na Festiwalu Muzycznym w Lucernie, pracując pod kierunkiem Pierre'a Bouleza. Przez wiele lat współpracowała z Jerzym Semkowem, a w sezonie 2007/2008 asystowała Krzysztofowi Pendereckiemu. W latach 2003–2009 współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Warszawie. W sezonie 2007/2008 pełniła funkcję stałego dyrygenta Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. W latach 2013–2017 była Dyrektorem Artystycznym i Dyrygentem Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej, z którą w listopadzie 2015 nagrała płytę *Bronisław Kaper / Jan A. P. Kaczmarek – SPOTKANIE*. W 2012 ukazała się nagrana z Sinfonia Varsovia debiutancka płyta Wolińskiej, zawierająca komplet poematów symfonicznych wielkiego polskiego kompozytora Eugeniusza Morawskiego. Płyta otrzymała znakomite recenzje i została nominowana do nagrody Fryderyk 2013. W czerwcu 2017 Wolińska znalazła się w finałowej szóstce najlepszych dyrygentek z całego świata, wyłonionych w drodze konkursu spośród 161 kandydatek, i otrzymała zaproszenie do programu 2017 Hart Institute for Women Conductors w Operze w Dallas.

Jest oddaną propagatorką muzyki współczesnej. Występowała wielokrotnie na Festiwalu Warszawska Jesień oraz Festiwalu Generacje. W latach 2013-2017 pełniła funkcję Dyrektora Artystycznego Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara. W 2014 poprowadziła premierę widowiska muzyczno-historycznego *Universa – Opera Otwarta* Jana A. P. Kaczmarka, utworu napisanego z okazji Jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego. W październiku 2014 r. poprowadziła w Filharmonii Gorzowskiej koncert z udziałem jednego z najwybitniejszych barytonów naszych czasów, Thomasa Hampsona. Koncert był pierwszym występem artysty w Polsce. Napisała książkę *Stanisław Wisłocki – dyrygent i pedagog* (2005). Jest profesorem nadzwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi klasę dyrygentury symfoniczno-operowej.

W 2011 r. Monika Wolińska została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową „Zasłużony dla kultury polskiej”. W 2013 otrzymała

dyplom „Piękniejsza Polska” przyznawany „osobom tworzącym piękno, którym możemy szczylić się przed światem”, w ramach programu „Piękniejsza Polska w Unii Europejskiej”. W 2016 została uhonorowana przez Klub Rotary w Gorzowie Wielkopolskim statuetką „Sukces” za promowanie Gorzowa Wielkopolskiego w kraju i na świecie.

W 2018 roku otrzymała nagrodę specjalną, za całokształt pracy artystycznej, w postaci srebrnej statuetki za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury im. Kazimierza Andrzeja Jaworskiego, przyznaną przez Prezydenta Miasta Chełm.